

Il Museo Archeologico - Necessità immediate
Visioni di passate epoche

Ad ogni scivolo di campanello, il Mu- precipitava i frammenti di silosid e d

dalla grave silenziosità che lo serra, ed il silenzio, per lo scottamento leggero e giocondo dell'aria, sembra ornarsi di una pacata gioia.

Il prof. Bruzzi, mi accoglie con quella cordiale diffidenza — giustificata — con la quale si accoglie un disturbatore.

Ma la figura del Direttore del Museo, che non ha nulla dell'uomo di scienza, aggrava e resa severo dal continuo contatto con la difficile e severa materia dello studio, conquista facilmente per la giovanile prostranza, la vivezza dei suoi occhi, la sua cordialità, l'interesse di queste ricchissime e di grandissime dimensioni, tutto ciò visibile nella gran sala esterna.

La sala intorno del Museo sono poi interessanti per le collezioni di oggetti di bronzo e di ferro, di terrecotte, per la magnifica raccolta di vetri antichi, opera della fiorente industria aquileiese, e per lo scultore di tutto lo epoque.

Documenti che sono solo una parte di quanto è ritornato alla luce, ma chiaramente rilevano al glorioso passato la secolare storia a giustificano magnificenza.

movimenti ed una calata espressione.
Quell'aria un po' grave che si respira nell'interno di un Museo o che dona una certa timidezza, è invece dall'artistico primo, resa leggera e confidanziale dopo brevissimo tempo.

Il breve colloquio non aveva che carattere di presentazione, ed il prof. Bruscia interpretando i miei pensieri mi dice, stringendomi energicamente in mano:

... Not posteriziggiu concretetemo.
Frass'comune, in circulanze comuni.

Aquila, ha una duplice vita, di anime.

E chi si appassiona ai festi della "Madre" che portò e sparse in questo contrado la luce della Civiltà, di Roma dimenticata dopo breve tempo il silenzio su quella di oggi che non ricorda

Ma il significato era preciso: niente inutile perdita di tempo, il tempo passa veloce e noi qui, siamo indietro di qualche secolo, non solo perché risolviamo il lontano passato di Aquilina, ma soprattutto per le necessità che lucubrono al suo sicuro avvenire.

E se nel passato troppo poco si è fatto, e senza sistema anzi a bricciola, oggi si può e si deve fare di più. E' passato il tempo di oggi, che non ricorda il passato.

E' l'ultimo passaggio, si colora strani quadri e dinanzi agli occhi passano in una velata realtà: l'ossuri, gli epiremanici, le epoche Repubblicane e Imperiali di Roma fastose e dominatrici, e solenne ed ammonitrice, passata la cristianità e l'epoca papale. Una

la vita è rinnovata e questo soffio di nuovo rinnovamento si è penetrato, generando nuove speranze, anche nel silenzioso Museo di Aquileia Romana.

**

L'ingresso al Museo Archeologico di Aquileia, è il primo segno di romanità che s'incontra.

L'opaca, Imperiale si rivela immediatamente nelle colonne di vario stile che dalla porticina immediata alla via Romana, a noi di portico, fiancheggiavano il

che griglia chiude il solenne cortico, e decadenza, appare impoverita e meschina dall'arte primitiva dei Longobardi.

La decadenza, trovò Aquileia già latargio, e la città che fu faro avanzato di luce e di civiltà, di dominio e di fe abbandonata, più non si risollevò a mortale sonno.

**

Sarà un po' fantasioso, ricostruirela, in un attimo, la vita di una città sepolta, che ritorna alla luce pezzo per pezzo — ma in queste cose la fantasia

La vegetazione che ricopre il cielo del pollaio, le piante ornamentali che verdagliano d'intorno, gli oleandri ed altre piante di alto fusto, velano di pe-

Nella direzione dell'ingresso si allungano le quattro sale al pianterreno, e sullo sfondo dell'ultima sin dal portico appare come una bianca visione la copia decapitata della Venere del Medici. Risaltano nella penombra le fattezze e le linee di una scultura perfetta.

Il giardino che circonda da tre lati il corpo del fabbricato, è ricco di materiale archeologico sparso ovunque, con criteri di disposizione che denotano una assoluta deficienza di spazio, onde raccogliere e disporre con effetti migliori l'abbondante ed interessantissima raccolta lapidaria.

Il Museo attuale, collocato già dal 1882 nella ex Villa Cassia, a tre i por-

Il poco spazio che la Villa concede

ti inesauribili di vita — le misere op

non permette di guardare di tutto il museo, ma raccolto ed altresì obbligato ad un ammasso confuso delle collezioni, le quali potrebbero donare, con maggiore spazio, migliori effetti, ed arricchire sensibilmente l'impressione del visitatore.

I ritrovamenti del secondo colloquio erano continuati, e così, vedendo che

La ex Villa Cassis, su cinquant'anni di storia, è stata restaurata in modo assoluto, come parte integrante del problema massivo rivolto all'evacuazione.

or sono compia forse onorevolmente la funzione di Museo Archeologico, oggi no compie involontariamente una ingratia: conservare nelle medesimo condizioni, la troppo ricca raccolta che supera necessariamente la sua capacità.

I resti di Aquileia, non sono vestigia di un oscuro passato e di dubbio valore archeologico, ma rari documenti at-

di epoche diverse chi si sono sovrapposte, spargendo traccia ovunque. Hanno perciò più che altrove necessità di essere ordinati, uniti epoca ad epoca, affinché le varie età con le loro caratteristiche di Arte o di Architettura, risultino immediatamente all'occhio del visitatore spacci di colui che alla curiosità e ad un poco di amore, non può unire abbastanza cultura archeologica.

Una superficiale visita al Museo mostra abbondantemente di quaggiù ricchi e grandiosi monumenti Aquileia, parlano a dornata nell'epoca Imperiale. Parlane in condizioni gravi. I danni mater-

il linguaggio più chiaro i resti di frave, si fanno ascendere a circa 70.000 leri.

CRONACA UDINESE

Una lettura del prof. Luzzatto Echi della visita di S.A.R. Umberto di Savoia all'Accademia di Udine

Ieri sera, nella sua sede in via Borghini, ha avuto luogo l'annunciata adunanza dell'Accademia di Udine, nella quale è stata data lettura della comunicazione del socio corrispondente professor Fabio Luzzatto, della R. Scuola Superiore di Agricoltura di Milano, su «Il vincolo forestale», questione che tanto interessa la popolazione della montagna, oltre che i forestali.

La provincia di Udine, giacitura rilevante, possiede oltre 100.000 ettari di terreno montano al di sopra della zona del castagno, per cui verrebbe secondo in Italia, dopo la provincia dell'Aquila degli Abruzzi, a possedere una trattazione dell'argomento presento, per essa, speciale importanza.

Nello svolgere la sua comunicazione, l'autore ha dichiarato di ispirarsi a criteri di carattere esclusivamente giuridico, intendendo solo di portare un contributo alla più precisa conoscenza del tema.

Ragione e limite del vincolo forestale è la necessità naturale di conservazione del suolo, derivante dall'altitudine, dalla pendenza, dalla situazione, dalla natura del terreno.

Esigenze di spazio e l'ora tarda ci vietano di riassumere il pregevole lavoro, che vedrà la luce negli atti dell'«Accademia» a che potrà essere quindi consultato attentamente dagli studiosi.

Il prof. Luzzatto, che, come è noto, è nostro concittadino e non da ora si occupa con amore di problemi agrari e forestali, ha concluso che la restrizione del vincolo al solo necessario e indispensabile, mentre rende meno gravoso l'onere per tutti, rende ancor più sicura, negli stretti limiti della necessità, l'applicazione della legge.

Secondo l'autore, l'indennizzo dovrà essere attribuito in circostanza di vincolo imposto ex novo per ragioni estetiche.

La comunicazione, che è stata vivamente applaudita, chiude, augurandoci che le disposizioni della legge del 1923 e del Regolamento relativo vengano semplificate in modo da determinare con maggior precisione quali terreni montani debbano tenersi sottoposti a vincolo, quali altri sciolti e liberati da ogni limitazione.

Istituto Fascista di Cultura
«La Dalmazia Italiana»
 nella appassionata parola dell'on. A. Dudan

Stasera, alle ore 21, nella Aula Magna del R. Istituto Tecnico, l'on. Alessandro Dudan, pubblicista, volontario di guerra e deputato al Parlamento, terrà una conferenza sul tema: «La Dalmazia».

La serata riuscirà certamente una manifestazione di amore alla martoriata terra dalmata, della quale l'oratore è degno figlio.

Sono state invitate ed hanno assicurato il loro intervento tutte le autorità locali e le associazioni patriottiche.

Tutti i Legionari Fiumani di Udine sono invitati alla conferenza dell'on. Alessandro Dudan.

L'Associazione Nazionale Volontari di Guerra invita i camerati a presenziare alla conferenza sulla Dalmazia che il Vice Presidente del Consiglio Nazionale on. Alessandro Dudan terrà questa sera, venerdì 26 corrente, alle ore 21, all'Istituto Fascista di Cultura.

Il nome dell'oratore e l'argomento trattato non hanno bisogno di maggiori illustrazioni.

La cittadinanza udinese, per merito dell'Istituto Fascista di Cultura, avrà l'onore di ascoltare questa sera la alta e vibrante parola dell'on. Dudan, fervente apostolo dell'italianità per sentimento, per cultura e per monumenti di romana grandezza della Dalmazia che diede i natali a Nicolò Tommaseo e a tanti patrioti e martiri della causa nazionale. Quanto v'ha di più bello nel nostro pubblico non mancherà certo a questa serata e vorrà col suo intervento rendere omaggio all'illustre oratore.

Il «Giornale del Friuli» porge fin d'ora un deferente saluto a un vivo ringraziamento all'on. Dudan che ha aderito di parlare agli udinesi della sua Dalmazia.

Gerani Canne, Giadoli, Datto novità - Casparini, Udine

Enorme successo ottiene al Cinema «EDEN» il grandioso spettacolo «CRISI».

Magnifico romanzo passionale, crisi di animo di pensieri, di sentimenti, dramma di forte amore interpretato dall'affascinante e personale attrice

Brigitte Helm

L'indimenticabile e bellissima protagonista di «Metropolis» e «Mandradora».

Oggi ancora fuori programma l'interessantissima attualità dell'Istituto Nazionale L. U. G. E.

L'adunata degli Scarponi a Roma

Ringraziamenti del Podestà

Il Podestà - nel nome della città - ha rivolto uno speciale ringraziamento al cav. Alessandro del Torre, che ha offerto a S. A. R. la più squisita e signorile ospitalità nel suo palazzo di Piazza Garibaldi.

Così pure, nel nome della città, il Podestà ha rivolto espressioni di viva gratitudine al cav. Marcello Canale, al prof. Antonio Ricci, al dott. Tullio Cigagna, che furono insostituibili, intelligenti, disinteressati collaboratori nell'organizzazione delle varie manifestazioni indette durante la permanenza in Udine di S. A. R. il Principe di Piemonte.

Raccolta di fotografie
 (aveva curato la visita principesca)

Il Podestà, desiderando che della visita di S. A. R. il Principe di Piemonte rimanga perenne ricordo, prega tutti i fotografi - professionisti e dilettanti - a voler trasmettere all'Ufficio di Segreteria particolare, una copia delle fotografie eseguite durante il soggiorno di S. A. R. il Principe di Piemonte, allo scopo di farne un album da destinarsi al Civico Museo.

In onore di Gerolamo Savorgnan
 il riciclaggio della sua tomba a Osoppo

Alle notizie già pubblicate sulla celebrazione di Gerolamo Savorgnan, avvenuta lunedì scorso alla presenza di S. A. R. il Principe di Piemonte nel salotto del Castello a cura del Segretario alla Pubblica Istruzione S. E. Lelli, aggiungiamo come irrivista stampa al Forte di Osoppo l'arch. comm. Forlani, R. Soprintendente alle Antichità e Casa d'Arte di Trieste, per l'attuazione del progetto per la ricostruzione della chiesa di quel forte, che venne incendiata all'epoca dell'invasione, per impedire al nemico di approfittare dei nostri magazzini militari.

In detta chiesa sarà ricollocato il sarcofago monumentale di Gerolamo Savorgnan, il quale, morando a Venezia, aveva lasciato disposizioni per essere sepolto a Osoppo. Come è noto, alcuni iustri or sono, per sottrarlo a danneggiamenti, veniva trasportato a Udine e collocato in una delle gallerie terrene del Castello, applicandolo ad una delle pareti. Senonché or è qualche anno, in seguito a preghiera del Sindaco di Osoppo, il Comune di Udine, confortato dal parere favorevole della Commissione comunale per il Civico Museo, deliberava di concedere a Osoppo il sarcofago, a condizione che venisse rimesso nel posto da dove era stato tratto, ossia nella chiesa del Forte.

Secondo è stato annunciato, per ora si procederà alla semplice ricostruzione dei muri e del tetto della chiesa, la cui facciata, per quanto incompiuta, rivela criteri d'arte. In seguito, ottenendosi altri mezzi, si procederà alla sistemazione dell'interno della chiesa.

Alla spesa fa fronte l'Autorità Militare, valendosi del consiglio della competente R. Soprintendenza di Trieste. La ricostruzione della chiesa del Forte di Osoppo, per ricollocarvi il monumento sepolcrale di Gerolamo Savorgnan, costituisce un altro e tangibile atto di omaggio alle virtù guerriere del grande friulano; omaggio che merita di essere recato a conoscenza dei nostri concittadini, a seguito delle onoranze rese di recente a Udine e a Osoppo in occasione del quarto centenario dalla morte.

Nuovo lavoro letterario d'un concittadino

Riceviamo una nuova importante pubblicazione del chiaro dott. Emanuele Fabbro del nostro Liceo Ginnasio. E' un commento ampio, dotato di numeroso testo e di una prefazione sul Settecento del «Giorno» di Giuseppe Parini (Cura, edit. Landano). Tra i tanti commenti del lavoro pariniano crediamo che questo del prof. Fabbro dia una interpretazione nuova e certi passi dell'opera e una concezione diversa sul temperamento del grande lombardo.

Dirà in breve maggioranza un nostro collaboratore.

Croce di guerra

Al vigile municipale Vincenzo De Candia è giunto il decreto che gli conferisce la Croce di guerra per il suo comportamento durante la confagrazione mondiale.

S. E. mon. Rossi celebra il concordato nel Santuario di Pompel

Sul periodico illustrato «Il Romagnolo» la nuova Pompel leggiamo il resoconto della solenne cerimonia celebrata nel Santuario di Pompel per il Patto tra l'Italia e la Chiesa.

Poiché celebrante fu Mons. Anastasio Rossi, già Arcivescovo di Udine, riportiamo tale resoconto:

«Nel Santuario di Pompel, Santuario Pontificio da insediare per efficacia di pellegrini, per celebrità di grazia, primo de' Santuari d'Italia, conveniva fosse solennemente celebrato il grande avvenimento del nuovo Patto tra Chiesa e Italia».

La grande celebrazione si svolse nel Santuario con austerità e grandiosa magnificenza di rito.

Nel Tempio augusteo si affollavano tutte le Orders del Santuario - Orfanelle, Figli del Carcerati, e poi sacerdoti, segretari, tipografi - un'armata folta. Vi erano pure la Autorità pubblica, i rappresentanti del nuovo Comune di Pompel, il Fascio locale con il suo D. Rettore.

Pontificò Sua Ecc. Rev. Mons.

Domani giungeranno i «Cantierini Romagnoli»

«UN FRESCHISSIMO DONO PRIMAVERILE»

Proprio così, come una folata di fresca aria primaverile impregnata di odor di terra in fiore, giungono a noi dalla Romagna, seconda di messi di viti di ingegni, i «Cantierini» di Lugo. I quali - così ci avverte il loro animatore F. B. Pratella che in Romagna è quello che fu per noi Arturo Zardini - cantano secondo natura, per la gioia propria e per quella degli altri, con la voce della propria regione. E cantano perché anche gli altri imparino a cantare per un loro e per l'altro gioia.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Ma essi vogliono crearsi e creare col canto una vita spirituale da contrapporre, come difesa della nostra umanità, a quella sensuale e materiale a cui ci sentiamo condannati dalla necessità del lavoro quotidiano. Essi intendono di custodire e onorare - come noi l'Umbria, del resto - il patrimonio spirituale lasciato dai nostri padri.

Marca di fabbrica legalmente depositata

Internazionale N. 32728

G. K. T.

Marca di fabbrica legalmente depositata Internazionale 32728

IL PRIMO VERO TILLY

Molto importante!

La Società Anonima A. MANZONI & C. con Sede Centrale in MILANO, Via S. Paolo 11 e Filiali a ROMA, V.le Pietro 30-31, GENOVA, V.le superiore del ferro 1-3, è l'unica concessionaria per la vendita in Italia e Colonie del

VERO originale OLIO DI HAARLEM
 (DISINFETTANT SALSAMICO)

In capsule ed in flaconi, preparato da

Soc. An. «PRIMA VERA FABBRICA» OLIO DI HAARLEM TILLY, in HAARLEM (OLANDA) Achterstraat 8-8a-8b.

40 PEZZI

20 Fogli - 20 Buste L. 1.00

20 Quaderni - Classi I. II. III. IV. V. VI. L. 1.00

Stilografica (pennino oro) » 15.00

Cassette moneta » 35.00

25 Cartoline di Udine assortite » 1.00

25 » Paesaggi » 1.00

25 » Marine » 1.00

25 » Fiori » 1.00

25 » Quadri » 1.00

25 » Bambini » 1.00

25 » Figure » 1.00

12 Matite nere oppure colorate „ 1.00

6 Bottiglie inchiostro nero „ 1.00

Ditta Luigi Mantelli

UDINE - Cavour 5 - UDINE

L'Afta Epizootica

minaccia nuovamente il nostro bestiame

ALLEVATORI! Non dimenticate che tanto il siero iperimmune antitossico polivalente capace di impedire che la grave malattia colpisca le vostre stalle, come il chemosiero capace di guarirvi prontamente i bovini già colpiti, sono preparati dall'illustre

Prof. Dott. GUIDO FINZI
 (direttore della Clinica Medica del R. Istituto Superiore di Medicina Veterinaria di Milano)

presso la S.A.V.E.S. che garantisce la preparazione dei migliori vaccini e sieri per la lotta contro le malattie infettive del bestiame

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telef. 70490 - MILANO

ALCOOL di MENTA AMERICANA

Indispensabile per famiglie e per viaggio

Specifico indispensabile contro le indigestioni e dolori di stomaco che si combattono con due gocce sopra un pezzo di zucchero dopo pranzo.

Rimedio eccellente contro nevralgie ed emicranie, applicando compresse, frizioni alla parte dolente.

Bibita gradevole e molto consigliabile, tonica e rinfrescante mettendone 10 gocce in un bicchiere di acqua zuccherata.

Ultimo denficio mettendone alcune gocce in un bicchiere d'acqua.

Guardarsi dalle contraffazioni. Richiedere esclusivamente:

ALCOOL di MENTA AMERICANA

Trovati nelle migliori Farmacie e Drogherie

CONCESSIONARI: Soc. An. A. MANZONI & C. - Milano - Roma - Genova

E' più facile spingere un muro che vendere un prodotto senza annunziarlo

Tricesimo, partenza: ore 7.20 --- 8.20 ---
 8.20 --- 11.40 --- 12.50 --- 13.50 (1) ---
 14.50 --- 16.50 --- 17.50 --- 18.50 --- 19.50.
 Tarcento, arrivi: ore 7.40 --- 8.40 --- 9.40
 --- 12 --- 13.10 --- 14.10 (1) --- 15.10 ---
 17.10 --- 18.10 --- 19.10 --- 20.10.
 Tarcento, partenza: ore 7.55 --- 8.55 ---
 11.15 --- 12.25 (1) --- 13.25 --- 14.25 ---
 16.25 --- 17.25 --- 18.25 --- 19.25 ---

30.25 (2) -- 21.25 (5)
 Tricelimo, arrivi: ore 8.15 -- 9.45 --
 11.35 -- 12.45 (1) -- 13.45 -- 14.45 --
 16.45 -- 17.45 -- 18.45 -- 19.45 --
 20.45 (2) -- 21.45 (1).
 Tricelimo, partenze: ore 7.15 -- 8.15 --
 0.18 -- 11.35 -- 12.45 (1) -- 13.48 --
 14.48 -- 16.48 -- 17.48 -- 18.48 -- 19.48
 -- 20.48 --
 Udine, arrivi: ore 7.43 -- 8.43 -- 9.43 --
 12.3 -- 13.19 (1) -- 14.13 -- 15.13 --
 17.13 -- 18.13 -- 19.13 -- 20.13 --
 22.13 (1)
 (1) Si effettua solo nei giorni festivi.
 (2) Si effettua solo nei giorni feriali.

Corriere
Tricesimo, partenze: ore 9.20 — 11.40 —
14.50 — 17.50.
Nimis, arrivi: ore 9.40 — 12 — 15.10 —
18.10.
Tricesimo, partenze: ore 11.40 — 14.50 —
17.50.
Part. arrivi: 13.10 — 15.00 — 18.20.

Tramvia del Sud
Torre di Paluzza

Partenza da Tolmezzo: ore 8.50 — 12.20 — 18.33 — 20 (*).
Arrivo a Paluzza: ore 10.5 — 13.35 —
19.48 — 21.15 (*).
Partenza da Paluzza: ore 5.15 (*) — 6.50
— 10.25 — 16.20.
Arrivo a Tolmezzo: ore 6.28 (*) — 8.1 —
11.36 — 17.31

Tramvia del Degano
Villa Santina Comeglians
Partenze da Villasantina. ore 9.42 —
15.17 — 20.7 — Arrivi a Comeglians:
ore 10.50 — 16.25 — 21.15.

Partenze da Cornoalban: ore 4.55 (*) -
7.40 - 11.25 - 16.50 - Arrivi a Villa
Santina: ore 6.2 (*) - 8.47 - 12.32 -
17.57.
(*) Questi treni si effettuano soltanto
il lunedì e il sabato.

Autocorriera Udine-Cavazzo Carnico
Partenza da Cavazzo: ore 6.30 — Arrivo
a Udine: ore 9.
Partenza da Udine: ore 17 — Arrivo
Cavazzo: ore 19.15.

Partenza da Pavarolo: ore 8 — Arrivo
Tolmezzo ore 7.30.
Partenza da Tolmezzo: ore 13 — Arrivo
a Pavarolo ore 15.
Autocorriera Dividuale-Udine
Partenza a Cividale ore 8 — Arrivo
Udine ore 9 — Partenza da Udine ore 1
— Arrivo a Cividale ore 17.05.

Recapito a Cividale: Ufficio Postale
— a Udine: Piazza Patriarcato
Tanto nell'andata che nel ritorno, fermata alla stazione ferroviaria di Udine in coincidenza con tutti i treni.
Autocorriera Cividale-Gastelmonte
(Tutte le Domeniche)
Partenza da Cividale: ore 7.10

Partenza da Castelmonte: ore 11.45.
Linea Spillimbergo-Udine
 Partenze da Spillimbergo: ore 7.20 -
 14 - Arrivi a Udine: ore 8.30 - 15.30
 Partenze da Udine: ore 19.50 - 17.50 -
 Arrivi a Spillimbergo: ore 18.20 - 19.
Linea Pielungo-Spillimbergo
 Partenza da Pielungo (Piazza): ore 5.

— Casinaccio ore 13 (*) — Arrivo a Spillimbergo (Garage Cosorizza) 7.95
13.55 (*).
Partenze da Spillimbergo: 11.20 (*) —
Arrivo a Casinaccio: 12.25 (*) — Arrivo
a Pielungo: 19.5.
Tutti i giorni festivi riconosciuti da

lo Stato, la corsa ripartirà da Spilimbergo alle ore 11.30 invece che alle ore 17 per essere a Pielungo alle ore 13.20. Il servizio è in coincidenza ad Anduit e Pizzano colla linea di S. Daniele-Uffone e Spilimbergo.

Le course segnate con asterisco (*) effettuano soltanto il sabato.

GUIDO MAFFEL, Direttore responsabile

**di ASTENIA NERVOSA
DI ESAURIMENTO
NELLE CONVALESCENZE**

DEL LUPO
la riparatrice insuperabile

C. - MILANO - ROMA - GENOVA

VINCENZO de PAOLI
buone Farmacie =

la pubblicità
referisce

del FRIULI,

Fascisti e socialismo.

100